


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Байкаловская средняя общеобразовательная школа»
Тобольского района Тюменской области**

Рассмотрено
на заседании
методического совета школы
«27» августа 2021 г

«Согласовано»
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

 . В.В.Буторина

«31» августа 2021 г.

**Рабочая программа
начального общего образования
учебного предмета «ИЗО»**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

У учащихся будут сформированы:

-положительное отношение к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации,

передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки;

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные:***Учащиеся научатся:***

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования программы должны отражать:

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и

обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративноприкладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для

создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественнотворческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

– *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства, художественного конструирования в собственной художественнотворческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

– *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

– *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественнотворческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

– *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

– *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

– *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*

– *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

2. Содержание учебного предмета

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального,

русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративноприкладное искусство. Истоки декоративноприкладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративноприкладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративноприкладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского

и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративноприкладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративноприкладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественнотворческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративноприкладной и художественноконструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративноприкладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Тематическое планирование с указанием количества часов,

отводимых на освоение каждой темы

1 класс

Наименование раздела программы	№ урока	Темы уроков раздела	Количество часов	Ключевые воспитательные задачи	Форма работы
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч)	1	Изображения всюду вокруг нас. Введение в предмет.	1	1. Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. 2. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения,	Беседа о средствах выразительности произведения, обсуждение рисунка, рассматривание картин, иллюстраций, отражающих рассматриваемые образы, рисование с натуры картин, описанных в произведении.
	2	Мастер Изображения учит видеть .	1		
	3	Изображать можно пятном.	1		
	4	Изображать можно в объеме.	1		
	5	Изображать можно линией	1		

	6	Разноцветные краски.	1	<p>высказывания учащимися своего мнения, выработки отношения.</p> <p>3. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения.</p> <p>4. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми</p>	
	7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Изобразить радость.	1		
	8	Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Изобразить грусть.	1		
	9	Художник и зрители	1		
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)	10	Мир полон украшений	1	<p>1. Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p>	<p>Наблюдение явлений, передающих общее содержание произведения, беседа о средствах выразительности произведения, обсуждение рисунка, рассматривание картин,</p>

	11	Красоту надо уметь замечать. Цветы — украшение Земли.	1	<p>2. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения, выработки отношения.</p> <p>3. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения.</p> <p>4. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми</p>	иллюстраций, рисование с натуры картин..
	12	Узор на крыльях.	1		
	13	Красивые рыбы.	1		
	14	Украшение птиц	1		
	15	Узоры, которые создали люди.	1		
	16	Как украшает себя человек.	1		
	17	Мастер Украшения помогает сделать праздник.	1		

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (8 ч)	18	Постройки в нашей жизни	1	<p>1. Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>2. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения, выработки отношения.</p> <p>3. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения.</p> <p>4. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих</p>	Наблюдение явлений, передающих общее содержание произведения, беседа о средствах выразительности произведения, рисование с натуры картин, описанных в произведении.
	19	Дома бывают разные.	1		
	20	Домики, которые построила природа.	1		
	21	Дом снаружи и внутри.	1		
	22	Строим город	1		
	23	Всё имеет своё строение	1		
	24	Постройка предметов	1		
	25	Город, в котором мы живём.	1		

				познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми	
Изображение, украшение и постройка всегда помогают друг другу (8 ч)	26	Совместная работа трёх братьев-Мастеров.	1	1. Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	Наблюдение явлений, передающих общее содержание произведения, беседа о средствах выразительности произведения, обсуждение рисунка, рассматривание картин, иллюстраций, отражающих рассматриваемые образы, рисование с натуры картин, описанных в произведении и.
	27	Сказочная страна.	1		
	28	Создание панно «Сказочная страна».	1	2. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения, выработки отношения.	
	29	Разноцветные жуки.	1		
	30	Весенний день.	1	3. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и	
	31	Урок любования. Умение видеть.	1		
	32	Времена года.	1		

	33	Времена года.	1	<p>добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения.</p> <p>4. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми</p>	
--	----	---------------	---	--	--

2 класс

Наименование раздела программы	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Ключевые воспитательные задачи	Форма работы
Чем и как работают художники (10ч)	1	Три основных краски, строящие многоцветие мира. «Цветочная поляна	1	Формирование потребностей в общении с искусством, природой	творческая деятельность
	2	Пять красок – все богатство цвета и тона. «Радуга на грозовом небе».	1	Формирование потребности в самостоятельной творческой деятельности	беседа о средствах выразительности и произведения, обсуждение рисунка, рассматривание картин, иллюстраций, отражающих рассматриваемые образы.

	3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. «Осенний лес»	1	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины	
	4	Выразительные возможности аппликации. «Осенний листопад».	1	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины	
	5	Выразительные возможности графических материалов. «Графика зимнего леса»	1	Понимание особой роли искусства в жизни общества и отдельного человека	беседа о средствах выразительности и произведения, обсуждение рисунка, рассматривание картин, иллюстраций, отражающих рассматриваемые образы.
	6	Выразительность материалов для работы в объеме. «Звери в лесу».	1	Понимание особой роли искусства в жизни общества и отдельного человека	
	7	Выразительные возможности бумаги. «Игровая площадка».	1	Воспевание труда	
	8	Для художника любой материал может стать выразительным. «Композиции из сухих трав и цветов».	1	Эстетическая оценка красоты и значение народных праздников	
	9	Изображение и реальность. «Наши друзья - птицы».	1	Эстетическая оценка красоты древнерусской архитектуры	

	10	Изображение и фантазия. «Сказочная птица».	1	Эстетическая оценка красоты древнерусской храмовой архитектуры	
Реальность и фантазия (6ч)	11	Украшения и реальность. «Веточки деревьев с росой и паутинкой».	1	Формирование интереса к истории своей страны	беседа о средствах выразительности и произведениях, обсуждение рисунка, рассматривание картин, иллюстраций, отражающих рассматриваемые образы.
	12	Украшения и фантазия. «Кокошник».	1	Формирование чувства гордости за искусство своей Родины	
	13	Постройка и реальность. «Подводный мир».	1	Эстетическая оценка красоты древнерусского города	
	14	Постройка и фантазия. «Фантастический замок».	1	Эстетическая оценка красоты древнерусских теремов	
	15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.	1	Формирование интереса к истории своей страны	
	16	Выражение характера изображаемых животных. «Четвероногий герой».	1	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	Виртуальная экскурсия по Японии
О чем говорит искусство (10ч)	17	Изображения характера человека: сказочный мужской образ.	1	Освоение новых эстетических представлений о красоте мира	

	18	Изображения характера человека: сказочный мужской образ. «Весёлый и грустный клоуны».	1	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	
	19	Изображение характера человека: сказочный женский образ. Женский образ русских сказок.	1	Освоение новых эстетических представлений о красоте мира	
	20	Изображение характера человека: сказочный женский образ.	1	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	
	21	Образ человека и его характер, выраженный в объеме.	1	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	
	22	Изображение природы в различных состояниях. «Море».	1	Освоение новых эстетических представлений о красоте мира	
	23	Выражение характера человека через украшение. «Богатырские доспехи».	1	Формирование художественно-творческого мышления, фантазии	беседа о средствах выразительности и произведениях, обсуждение рисунка, рассматривание картин, иллюстраций, отражающих рассматриваемые образы.

	24	Выражение намерений человека через украшение. «Морской бой с пиратами».	1	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	
	25	Выражение намерений человека через украшение. «Морской бой с пиратами».	1	Формирование художественно-творческого мышления, фантазии	
	26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, свое отношение к миру. «Замок Снежной Королевы».	1	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	
Как говорит искусство (8ч)	27	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	1	Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости	
	28	Тихие и звонкие цвета	1	Воспитание уважения к старости, мудрости.	
	29	Что такое ритм линий.	1	Эмоциональный отклик на образы страдания в произведениях искусства	
	30	Характер линий	1	Эмоциональный отклик на образы страдания в произведениях искусства	

	31	Ритм пятен	1	Эстетическая оценка памятников героям	
	32	Пропорции выражают характер.	1	Понимание и сопереживание чувствам людей	
	33	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	1	Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости	
	34	Обобщающий урок года. Выставка детских работ.	1	Формирование эстетических потребностей в общении с искусством	

3 класс

Наименование раздела программы	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Ключевые воспитательные задачи	Форма работы
Искусство в твоём доме. 9 ч	1	Мастера изображения, Постройки и Украшения.	1	1. Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их	Наблюдение явлений, передающих общее содержание произведения, беседа о средствах выразительности и произведения, обсуждение рисунка, рассматривание картин, иллюстраций,
	2	Художественные материалы	1		
	3	Твои игрушки (создание формы, роспись).	1		
	4	Посуда у тебя дома.	1		

	5	Обои и шторы у тебя дома.	1	<p>познавательной деятельности.</p> <p>2. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения, выработки отношения.</p> <p>3. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения.</p> <p>4. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и</p>	отражающих рассматриваемые образы, рисование с натуры.
	6	Мамин платок.	1		
	7	Твои книжки.	1		
	8	Открытки.	1		
	9	Труд художника для твоего дома.	1		

				взаимодействию с другими детьми	
Искусство на улицах твоего города. 7 ч	10	Памятники архитектуры.	1	1. Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	Наблюдение явлений, беседа, обсуждение рисунка, рассматривание , рисование на основе восприятия.
	11	Парки, скверы, бульвары.	1		
	12	Ажурные ограды.	1		
	13	Волшебные фонари.	1		
	14	Витрины.	1		
	15	Удивительный транспорт.	1		
	16	Труд художника на улицах твоего города.	1	2. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения, выработки отношения. 3. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор	

				<p>соответствующих текстов для чтения.</p> <p>4. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми</p>	
Художник и зрелище 7ч	17	Художник в цирке. Рисунок: «Дрессированные животные на манеже»	1	<p>1. Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>2. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего</p>	Беседа, обсуждение рисунка, рассматривание, рисование с натуры картин.
	18	Художник в театре. Образ театрального героя.	1		
	19	Театр кукол.	1		
	20	Театральные маски.	1		
	21	Афиша и плакат.	1		
	22	Праздник в городе.	1		
	23	Школьный карнавал.	1		

				<p>мнения, выработки отношения.</p> <p>3. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения.</p> <p>4. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми</p>	
Художник и музей 11 ч	24	Музей в жизни города. Экскурсия в школьный музей.	1	1. Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их	Наблюдение явлений, передающих общее содержание произведения, беседа о средствах выразительности и произведения, обсуждение рисунка, рассматривание картин,
	25	Картина-особый мир	1		
	26	Музеи искусства.	1		

	27	Картина – пейзаж.	1	<p>познавательной деятельности.</p> <p>2. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения, выработки отношения.</p> <p>3. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения.</p> <p>4. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и</p>	иллюстраций, отражающих рассматриваемые образы.
	28	Картина – портрет.	1		
	29	Картина – натюрморт.	1		
	30	Картины исторические и бытовые.	1		
	31	Скульптура в музее и на улице.	1		
	32	Художественная выставка.	1		
	33	Контроль знаний.	1		
	34	Каждый человек – художник!	1		

				взаимодействию с другими детьми	
--	--	--	--	---------------------------------	--

4 класс

Наименование раздела программы	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Ключевые воспитательные задачи	Форма работы
Истоки родного искусства (8ч)	1	Пейзаж родной земли	1	Формирование потребностей в общении с искусством, природой	творческая деятельность
	2	Пейзаж родной земли	1	Формирование потребности в самостоятельной творческой деятельности	беседа о средствах выразительности и произведения, обсуждение рисунка, рассматривание картин, иллюстраций, отражающих рассматриваемые образы.
	3	Гармония жилья с природой. Изображение избы или её моделирование из бумаги	1	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины	
	4	Деревня – деревянный мир. (образ русской деревни)	1	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины	
	5	Изображение женских образов в народных костюмах	1	Понимание особой роли искусства в жизни общества и отдельного человека	

	6	Изображение мужских образов в народных костюмах	1	Понимание особой роли искусства в жизни общества и отдельного человека	
	7	Изображение сцен труда из крестьянской жизни	1	Воспевание труда	
	8	Народные праздники	1	Эстетическая оценка красоты и значение народных праздников	
Древние города нашей земли (7ч)	9	Древнерусский город - крепость.	1	Эстетическая оценка красоты древнерусской архитектуры	
	10	Древние соборы.	1	Эстетическая оценка красоты древнерусской храмовой архитектуры	
	11	Древний город и его жители.	1	Формирование интереса к истории своей страны	
	12	Древнерусские воины – защитники.	1	Формирование чувства гордости за искусство своей Родины	
	13	Города Русской земли	1	Эстетическая оценка красоты древнерусского города	
	14	Узорочье теремов.	1	Эстетическая оценка красоты древнерусских теремов	
	15	Праздничный пир в теремных палатах.	1	Формирование интереса к истории своей страны	

Каждый народ – художник (11ч)	16	Страна восходящего солнца. Образ японских построек.	1	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	Виртуальная экскурсия по Японии
	17	Страна восходящего солнца. Образ человека, характер одежды в японской культуре	1	Освоение новых эстетических представлений о красоте мира	
	18	Страна восходящего солнца. Отношение к красоте природы в японской культуре (Сакура, хризантема – символы Японии)	1	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	
	19	Народы гор и степей	1	Освоение новых эстетических представлений о красоте мира	
	20	Города в пустыне	1	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	
	21	Древняя Эллада. Образ красоты древнегреческого человека	1	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	
	22	Древняя Эллада. Древнегреческая архитектура	1	Освоение новых эстетических представлений о красоте мира	
	23	Древняя Эллада. Олимпийские игры в древней Греции	1	Формирование художественно-творческого мышления, фантазии	

	24	Европейские города Средневековья (архитектура)	1	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	
	25	Средневековые готические костюмы. Ремесленные цеха	1	Формирование художественно-творческого мышления, фантазии	
	26	Многообразие художественных культур в мире	1	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	
Искусство объединяет народы (8ч)	27	Материнство	1	Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости	
	28	Мудрость старости	1	Воспитание уважения к старости, мудрости.	
	29	Сопереживание великая тема искусства	1	Эмоциональный отклик на образы страдания в произведениях искусства	
	30	Сопереживание. Печаль, страдание, горе	1	Эмоциональный отклик на образы страдания в произведениях искусства	
	31	Герои-защитники	1	Эстетическая оценка памятников героям	
	32	Юность и надежды	1	Понимание и сопереживание чувствам людей	
	33	Искусство народов мира. (Обобщение темы)	1	Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости	

	34	Каждый народ – художник. Итоги года	1	Формирование эстетических потребностей в общении с искусством	
--	----	---	---	---	--